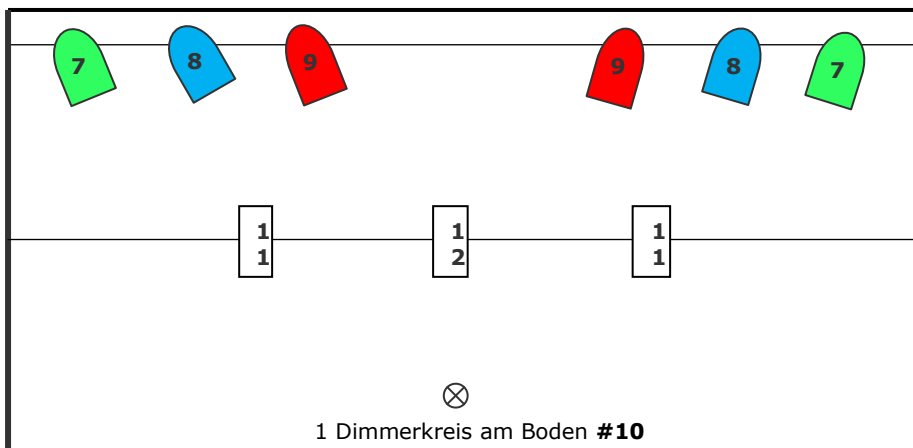
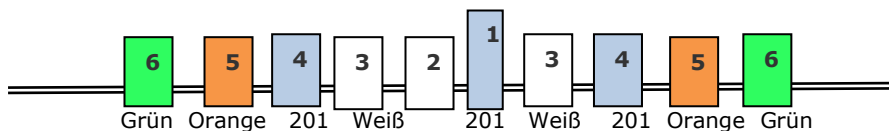


TECHNISCHER RIDER / LICHTPLAN

Andrea Händler "Naturtrüb"



Bühnenvorderkante



Legende:

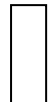
* Dimmerkanäle



mind. **9x Fresnell Stufenlinsen** 1KW, 3x Weiß, je 2 in dunkelorange (135), hellgrün (121), hellblau (201) – (falls vorhanden) mit Scheinwerfer-Spitzen über der Bühne!



6 Par-Scheinwerfer 1KW auf 3 Dimmerkreisen/bunt auf Backtruss



1 Profiler mit Shutter (zum rechteckig machen), hellblau (201)

1 Verfolger beim Regieplatz / gelb

1 extra Dimmerkreise am. Boden, mittig, Bühnenvorderkante

Anzahl der Scheinwerfer und Dimmerkreise ist abhängig von der Bühnengröße!
Die Front-Scheinwerfer müssen in einem Mindestabstand von 2-3 m vor der Bühne auf einer Lichtstange/Traverse montiert sein (keine seitlichen Stative mit Querbalken!).

LICHT-Mischpult mit mindestens 16 speicherbaren Presets (auf einzelnen Fader!) und Flash-Tasten/Chaser. Mindestens 8 Dimmerkanäle a' 2 KW.

TON-ANLAGE: Für den Saal ausreichende, qualitativ hochwertige Stereo-Beschallungsanlage.

Tonmischpult: min. 6 Kanäle mit 2-fach parametrischer Mittenregelung, 3 XLR – und 2 Klinken-Eingängen, 1 Aux-Weg, 2 extra XLR-Kabel.

Funkmikrofon, MD-Player und Effektgerät werden mitgebracht!

Ton u. Licht müssen von einem Platz im Saal aus bedienbar sein.

Ein Techniker/in, **der/die mit der Anlage und dem Lichtpult vertraut ist**, ab Aufbaubeginn vor Ort.

Bei Unklarheiten oder technischen Änderungen unbedingt Rücksprache mit:

Veronika Kozar-Thim, Tel: 0680-30 20 113, E-Mail: vkthim@msn.com

Für den Veranstalter:

..... Datum, Unterschrift